

Toelatingstest

De kandidaat voor de Verkorte Route Muziek wordt op de volgende onderdelen getest. Bij deze test is het noodzakelijk dat de kandidaat zijn eigen solo-instrument (m.u.v. piano) meeneemt en zijn portfolio met daarin lied- en speelrepertoire.

Muzikaliteit

Hieronder wordt verstaan het hebben van een muzikaal gehoor, klankvoorstellingsvermogen en basale praktische muzikale kennis zoals het begrip van toonduur, toonhoogte, tempo en harmonie als te onderscheiden muzikale fenomenen:

- Intervallen en drieklanken kunnen nazingen;
- Akkoorden kunnen herkennen (majeur en mineur);
- Ritmes kunnen natikken en gecompliceerde ritmepatronen kunnen herkennen;
- Eenvoudige onbekende melodieën kunnen naspelen (op eigen instrument);
- Melodieën van majeur naar mineur kunnen zetten (of andersom);
- Melodieën van 4/4 naar $\frac{3}{4}$ maat kunnen zetten (of andersom);
- Eenvoudige onbekende melodie a prima vista van blad kunnen zingen

Begeleiding (piano, gitaar, harp, accordeon) van zang

Het begeleiden van een eenvoudig liedjes (bijvoorbeeld een kinderliedje) op een begeleidingsinstrument (piano, gitaar, accordeon)

- Uit het hoofd kunnen begeleiden van eenvoudige melodieën (I – IV – V), onvoorbereid;
- idem in een of twee andere toonsoorten;
- eenvoudige akkoordsymbolen en/of begeleidingsbalk kunnen lezen;

Muzikale improvisatievermogen

Het creatief kunnen omgaan met toonmateriaal, op een zodanige wijze dat de overdracht, de muzikale flexibiliteit en expressie niet ten koste gaat van de inspanning. Het product, de presentatie moet zijn werk doen en een bepaalde emotie te weeg brengen.

- eenvoudige tekst van een gedicht op melodie zingend kunnen voordragen (à vu);
- improviserend 'meditatief' musiceren (aandacht voor klank/stilte/tempo/structuur);
- improviserend bezig zijn met ritme en er mee- kunnen improviseren in samenspel;
- muzikaal improviseren gericht op interactie en dialoog.

Zangexpressie

De vocale mogelijkheden. Het gaat om een basaal ontwikkelde stem (klassieke technieken zijn geen vereiste). Helder kunnen zingen met een goed stemgebruik en expressie. Van belang is de overdracht, een goed stemgebruik en zuiverheid.

- voorzingen van een voorbereid repertoire van liederen (keuze);
- het samen zingen van canons en/of 2e stem;
- zingen van één lied, met eigen begeleiding, met aandacht voor de zangkwaliteit en balans tussen zang en spel.

Solospel

Het solo kunnen spelen van één muziekstuk met aandacht voor expressie, schoonheid en emotie, zelfbewust zonder enige vorm van blijk van technische belemmering.

- Eigen instrumentale keuze uit voorbereid repertoire (uit portfolio). Indien zang als hoofdinstrument gezien wordt, kan het solospel hetzelfde lied betreffen als het zingen van één lied (bij de zangexpressie).

Toelating

Criteria

Aan de hand van een assessment wordt bepaald of de kandidaat beschikt over voldoende muzikale aanvangscapaciteiten.

Na een positieve uitslag wordt de *persoonlijk muzikale leerroute* vastgesteld met daarbij de te behalen eindtermen.

Het is ook mogelijk dat de kandidaat nog niet beschikt over bepaalde competenties, maar waar wel verwacht wordt dat ze in een bepaalde tijd te verwerven zijn. Een herkansing behoort dan tot de mogelijkheden.

Men kan ook afgewezen worden wegens onvoldoende muzikale competenties.

Leeuwarden, december 2023,