

ONTWIKKELGESPREK

onderdeel van de visitatie

Vanaf het NVAO beoordelingskader accreditatiestelstel hoger onderwijs Nederland 2016 heeft NVAO aan het bezoekprogramma (beoordelingsgesprek in het kader van accreditatie en verbetering) het ontwikkelgesprek toegevoegd.

In het ontwikkelgesprek komen mogelijke verbeteringen vanuit een ontwikkelperspectief aan de orde. De uitkomsten van het ontwikkelgesprek worden in een afzonderlijk document vastgelegd en de onderwijsinstelling is verplicht deze uitkomsten extern te publiceren.

Conform het interne visitatie-accreditatieproces stelt het bestuur zowel het visitatierapport als het verslag ontwikkelgesprek vast. Na besluitvorming CvB wordt dit verslag ontwikkelgesprek op visitatiejaar gepubliceerd op de website van NHL Stenden Hogeschool.

Academie	VO&MBO
Opleiding(en)	Docent Theater

Datum online visitatie	Donderdag 22 en vrijdag 23 oktober 2020
Auditpanel	<ul style="list-style-type: none"> - Dhr. E. Jans (Toneelhuis België en docent KASK Gent en AP Antwerpen) - Mevr. E. van der Molen (Molen en Molen) - Mevr. J. Timmerman Mappingure (beleidsmedewerker Kunst en Cultuur Hulst) - Mevr. M. Klerks (voorzitter namens AeQui) - Mevr. V L Broek (studentlid AeQui) - Mevr. M. van der Weiden (secretaris AeQui)

Thema ontwikkelgesprek

De artistieke kant van de opleiding, zowel bij de beoogde leerresultaten (het gekozen profiel) als bij de uitwerking in het programma (aandacht voor het brede spectrum van het theatervak) en de bewaking van de artistieke kwaliteit van Afstudeerproducten.

Conclusie ontwikkelgesprek

- De opleiding laat een krachtige maatschappelijke verbinding zien. De DBE-aanpak in de onderwijsonderdelen naast talig, meer theateraal en beeldend inzetten door middel van bijvoorbeeld artistiek onderzoek.

Verslag online ontwikkelgesprek d.d. 26 november 2020

Namens AeQui aanwezig: Voorzitter en Panellid

Namens NHL Stenden aanwezig: Teamleider Kunst & Educatie, voormalig Teamleider Docent Theater, Academiedirecteur VO & MBO, Adviseur Dienst O&O.

Wat opviel n.a.v. de visitatie is dat de context van de Hogeschool en het onderwijsconcept DBE soms lijkt te wringen met de artistieke kant van de opleiding. Dit vormt dan ook zoals hierboven beschreven het thema van dit ontwikkelgesprek, waarbij gebrainstormd is over ideeën om hier aan te werken.

Beeld AeQui: De context van de Hogeschool is juist ook heel mooi en sterk. Daarnaast is geconstateerd dat niet het hele scala aan 'theatrale vormen' binnen de opleiding aanwezig is. DBE benadrukt het cognitieve, verbale, deel, daardoor minder ruimte voor andere non-verbale vormen? Qua faciliteiten zou er ook nog geëxperimenteerd kunnen worden met andere vormen. Een vraag die hieronder ligt is of je je als opleiding qua profiel juist op het verbale wilt richten, of breder wilt oriënteren?

De opleiding geeft aan dat dit herkenbaar is, namelijk het nadrukkelijk zichtbaar maken van de cyclus binnen DBE. De opleiding zet stappen in het doorontwikkelen/versterken van het rapporteren van het eigen vak. 'Wat biedt mijn vak om zichtbaar en voelbaar te maken?' Het gaat om de switch van het meer verbale, talige, naar het 'voelbaar' maken.

'Vertellende theater' komt veel voor in de opleiding (o.a. in de eindwerken). Intrinsieke waarde ('vormen rijkdom') van bijvoorbeeld een geluid, kostuum, toneelbeeld, visueel effect zie je wat minder terugkomen in het werk. Theatraliteit/Performativiteit kan nog meer en rijker, namelijk het vertalen van de narratieven in andere mogelijkheden. Dat geeft studenten de bagage/motor om zich te ontwikkelen in het vakgebied. Dit kan ook ten goede komen aan het afstudeerwerk. Dit leeft ook bij de opleiding: hoe hier mee aan de slag te gaan. Door meer de eigenheid van de opleiding in de DBE-cyclus zetten. De eerste stap is goed gezet (het 'talig' maken), nu meer verfijnen en eigen maken voor de opleiding (het 'voelbaar' maken; 'hart en onderbuikgevoel').

Ontwikkelideeën/-mogelijkheden:

- Voor het atelier een kunstenaar uitnodigen die puur gericht is op het non-verbale;
- Sparren/verbinding zoeken met o.a. de opleiding Vaktherapie (is ook niet alleen gericht op het cognitieve);
- Studenten inspireren/uitdagen om zich te laten inspireren: wat denken zij nodig te hebben als ze werken in de ateliers? In combinatie met interculturaliteit. Als student de ruimte pakken; een waaier aan mogelijkheden creëren. Het beleven/ondergaan/ervaren van andere vormen is voorwaardelijk. Voor studenten zou het een tweede natuur moeten zijn om theater te bezoeken en te ervaren.
 - Homogeniteit doorbreken middels gastdocenten, theaterbezoek in ander deel van het land etc. In de essentie gaat het erom dat je dit in het programma verweeft, het bekijken van theater vanuit andere perspectieven en de bewustwording dat je vanuit een Westers perspectief denkt/handelt. Hiermee ook aanhaken bij onze multiculturele maatschappij.
 - Middels leeruitkomsten bij studenten aangeven wat ze moeten behalen en koppelen aan de maatschappij. Hiermee dient de student dus de maatschappijgerichtheid aan te tonen.
- Studenten a.d.h.v. een thema (bijv. demente ouderen) 'dwingen' tot andere vormen.
- Studenten betrekken bij de doorontwikkeling van DBE, door dit bijvoorbeeld als thema binnen een atelier centraal te stellen.